

Historia:

La zona entorno a Brauweiler pertenecía al condado palatino del Conde Hermann. Su hijo Ehrenfried, llamado Ezzo, se casó en unas posesiones de aquí, con Matilde, hija del emperador Otto II y de la emperatriz Theophanu. Del matrimonio nacieron 10 hijos. Los tres hijos ocuparon altos cargos en el Imperio. La hija Richeza, se casó con el hijo del rey de Polonia y fue la primera reina de Polonia y una mecenas de Brauweiler. 6 hijas fueron abadesas de importantes conventos. En 1024 el papa Benedicto VIII permitió a Ezzo y Matilde levantar en Brauweiler un monasterio benedictino regalandoles reliquias de San Nicolás. Al abad reformador Poppo, abad de Stablo y Malmedy, le fue encomendada la fundación del monasterio. En el año 1028 el arzobispo Pilgrim consagró la iglesia y el monasterio en honor a San Nicolás y San Medardo. Los monjes vivían según las reglas benedictinas y el principio de "ora et labora", ora y labora. Periodos de gran importancia intelectual, de epidemias, de guerras y de malas cosechas se van intercalando. De la hospitalidad de los monjes gozaron pobres y ricos, peregrinos y reyes. Bernhard von Clairvaux visitó el monasterio en 1147 con motivo de la predicación de su cruzada. El emperador Carlos V (Carlos I de España) vivió aquí con su séquito en su camino hacia Aquisgrán donde fue coronado. Pocos años después de la terminación del edificio eclesiástico barroco entraron las tropas revolucionarias francesas en Renania. En 1802 Napoleón disolvió el monasterio y la fundación. La iglesia monacal pasó a ser iglesia parroquial. La administración francesa utilizó el monasterio como lugar de reclusión de mendigos y pordioseros. En 1815 Renania pasó a formar parte de Prusia. La administración provincial erigió en el monasterio una institución de trabajo y una institución de reeducación.

Durante la época del nacional socialismo la policía secreta utilizó las celdas monacales para la práctica del llamado "terror de la Gestapo". Tras la Segunda Guerra Mundial los edificios monacales fueron utilizados para dar cobijo a los trabajadores extranjeros que fueron obligados a trabajos forzados durante la época del nacional socialismo. De la utilización como institución de trabajo se pasó a usar el recinto como clínica psiquiátrica, que sería cerrada en 1978. Después de la reconstrucción y restauración del complejo, la organización para el mantenimiento paisajístico de Renania ha creado nuevos talleres de trabajo. Para el visitante el complejo de la abadía se presenta, prácticamente, como cuando abandonaron los monjes el monasterio. La iglesia parroquial de San Nicolás ha asumido la herencia religiosa del complejo.

En el viejo templo románico se celebran, como desde

hace casi mil años, muchas misas y los conciertos, que también se celebran, hacen renacer de nuevo al viejo templo.

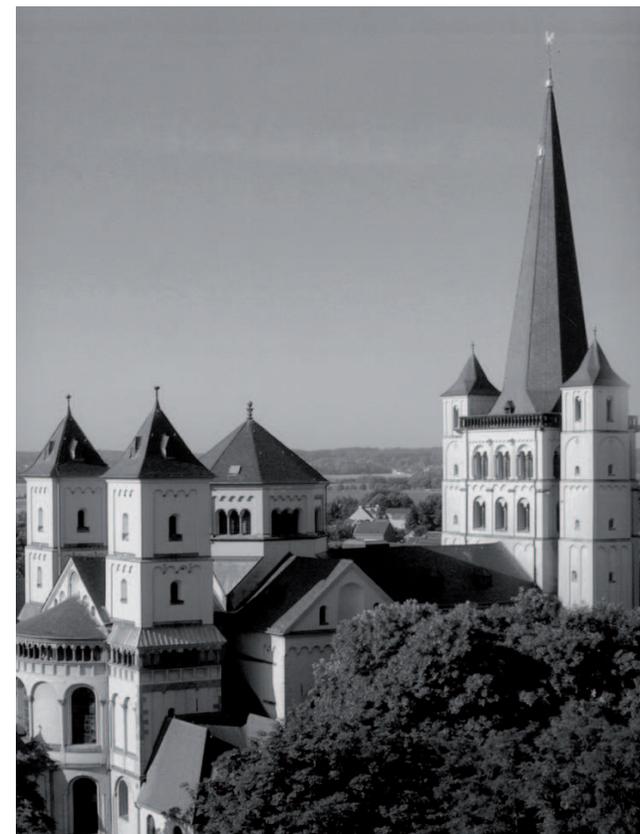
La iglesia de la Abadía:

La iglesia que se construyó, al ser fundado el monasterio, no debió de ser una construcción muy sólida. Por medio del gran donativo de la reina Richeza, hija de los fundadores Ezzo y Matilde, se pudo construir una iglesia nueva de piedra. En el año 1048 se puso la primera piedra de la llamada Iglesia de Richeza. Este templo pasó a estar integrado en el templo actual con la ampliación del coro que se realizó al rededor del año 1200, siguiendo el ejemplo del templo de San Martín el Grande de Colonia. Las bóvedas góticas pintadas sustituyen desde 1514 la cubierta románica. Las piedras clave de la bóveda están recubiertas con maderas talladas con representaciones de San Nicolás y de la Virgen María con el niño. Valiosos altares, magníficos capiteles, importantes figuras devocionales, sepulcros de los fundadores y abades están integrados en esta arquitectura del románico tardío contribuyendo a la noble belleza del recinto, como también contribuyen el magnífico órgano, el coro, los confesionarios y las pinturas barrocas. La enorme torre oeste con sus 67 metros de altura domina el paisaje del entorno compuesto de 6 torres. El magnífico desarrollo del interior del templo se corresponde con las ampliaciones de los siglos XVI y XIX. Desde fuera se puede acceder a la capilla de la Virgen María, situada debajo de la capilla de Bernhard, con una piedad del siglo XIX.

Los ventanales de la iglesia:

Los antiguos ventanales de la iglesia fueron destruidos, casi en su totalidad, durante la segunda guerra mundial. En la nave travesal y en la nave norte han quedado ventanales del año 1902 sin destruir. Franz Pauli realizó la nueva decoración de los ventanales en 1965. En el coro los temas de los ventanales son los de la familia monacal y de la familia parroquial. Representaciones del antiguo testamento son los motivos representados en los ventanales de las naves laterales.

Katholische Kirchengemeinde St. Nikolaus
Mathildenstr. 20a 50259 Pulheim - Brauweiler
Telefon: 02234 82248
Email: st.nikolaus.brauweiler@t-online.de



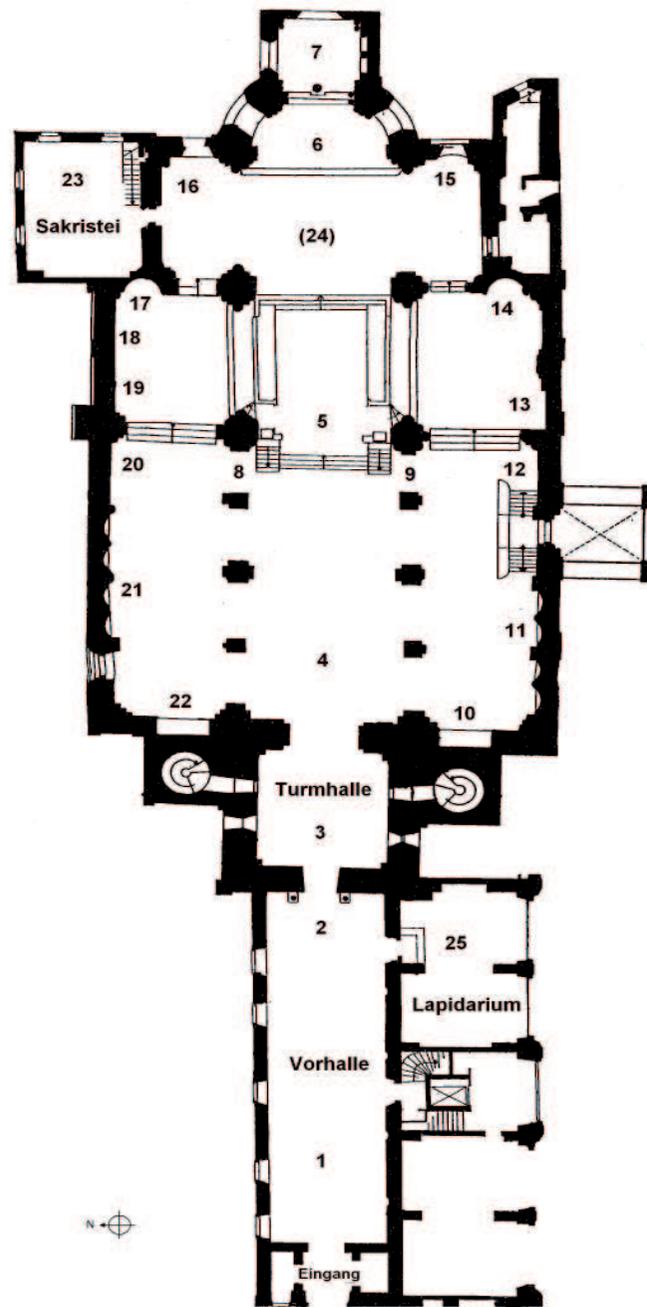
Abadía de Brauweiler

Guía

por la iglesia abacial,
la actual iglesia parroquial

**SAN NICOLÁS y SAN
MEDARDO**

El Plano de la iglesia abacial:



Entrada

Abadía de Brauweiler, guía por la iglesia:

1. Atrio: construido al rededor de 1780 como parte del edificio barroco, de la prelatura. Figuras de santos de terracota en nichos. La llamada "Madona de Kevelaer" procede de la inacabada capilla de Laurencio.
2. Portal oeste: parte es del siglo XII siguiendo modelos italianos. Relieves con querubines, a la derecha San Medardo, a la izquierda un nicho con una pintura de San Nicolás. Nicho con arco de medio punto con una monumental figura de San Nicolás del 1491.
3. Sala de la torre: planta baja de la enorme Torre oeste. Pintura de 1657 representando a los donadores Ehrenfried y Matilde con el papa Benedicto VIII, patronos de la iglesia, los 10 hijos del matrimonio y San Benedicto, fundador de la orden.
4. La nave central: pilastras con pinturas del siglo XIV, arcos de medio punto, pseudo arcadas, con ventanales en la parte superior de las paredes de la nave central, bóvedas góticas con decoración pictórica del año 1514. El órgano principal es barroco y cuenta con 21 registros.
5. El altar de las celebraciones: ambón o púlpito y la sillería del altar del siglo XX. La sillería del coro con sus correspondientes paredes y el órgano del coro con 10 registros.
6. El altar alto: altar románico en forma de bloque del siglo XII, tras el descubrimiento de colores fue restaurado en 1984. El sagrario se encuentra delante de la única columna de marmol de la iglesia, con un capitel en el que se representan los cuatro rios del paraiso.
7. La capilla de Bernhard: en el altar de la capilla celebró Bernhard von Clairveux en 1147 una santa misa.
8. Escultura de San Nicolás: del año 1180. La figura de peregrinación se tiene como la más antigua de Renania.
9. La Madona de Brauweler: importantísima obra del arte renano del siglo XV
10. Pintura del altar: pintura para el primer altar barroco en torno a 1665 sobre la ascension de Maria obra de Peter Paul Rubens.
11. Figuras de obispos: pertenecientes al altar barroco, que se desmontó a finales del siglo XIX.
12. Sepulcro del abad Heinrich II Vridach (1401-1428): Restos de muros de la iglesia mandada construir por la reina Richeza (+1063). Enrejado de hierro de 1627 para delimitar el espacio del coro.
13. Sepulcro del abad Matias I Franken (1709 – 1722)
14. Altar de Antonio de 1552: importante obra del re

- cimiento. Representa al Padre Antonio rodeado de cuatro santas. La predella está decorada con relieves de obispos santos y de San Benedicto.
15. El altar de Maria: Realizado en 1180 como altar principal de la cripta. Maria como la reina del cielo con el hijo y a los lados los patronos parroquiales San Nicolás, San Medardo y profetas. A la derecha del altar se encuentran los sepulcros de los mecenas Ehrenfried (+1034) y Matilde (+1025). Al lado está el portal del coro alto con una escultura de Matilde.
16. Pintura al oleo sobre el altar del coro norte. La pintura representa el martirio de San Laurencio al rededor del año 258 bajo el mandato del emperador Valeriano. Sobre la entrada a la sacristia se encuentra la figura del mecenas conde palatino Ehrenfried.
17. Al tar del Arcángel San Miguel: del año 1561 realizado en estilo renacentista. En la parte superior Jesús como juez el día del Juicio final. El Arcángel San Miguel ejecuta la sentencia divina; al lado los doce apóstoles. En la predella se representa a la Virgen Maria con cuatro santos.
18. Lápida funeraria de latón del abad Adam I von Herzogenrath (1467 – 1483)
19. Sepulcro del abad Edmund Schmitz (1722 – 1731)
20. Sepulcro del abad Arnold Quadt (1428 – 1458)
21. Confesionario con grupo de tres del 1725: obra barroca al estilo del barroco de Aquisgrán y Lieja. En el centro la figura de Dios Padre, a la izquierda, en un medallón con San Pedro y el gallo y a la derecha Maria Magdalena.
22. Crucifijo de las Misiones: obra maestra del barroco de Gabriel de Grupello (1644 – 1730) en piedra arenisca blanca y piedra azul de Aquisgrán.
23. Sacristía de 1669 con ornamentación barroca, bien conservado esta el lamado "Techo de Colonia" como los retratos de la familia donante y de los abades de la abadía de Brauweler.
24. La cripta se encuentra bajo el coro, fue consagrada en 1501. En la pared oeste encontramos un nicho, destinado al sepulcro de la reina Richeza de Polonia, pero que no llegó a ser utilizado como sepulcro.
25. Lapidarium: En la cámara del tesoro encontramos nichos decorados con relieves, un banco barroco para la Comunión, la casulla de Bernhard, utensilios litúrgicos, misales, etc. (Se puede acceder al Lapidarium en el marco de una visita guiada)